



جامعة طرابلس
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
الدراسات العليا
قسم: الشريعة
شعبة: فقه الأحوال الشخصية

شبكة نتفلكس (Netflix) وتأثيرها في الأسرة المسلمة

بحث مقدم لاستكمال متطلبات الماجستير

إعداد:

نورا شماع

إشراف:

د. أحمد كنعان

العام الجامعي:

1441 – 1442 هـ

الموافق 2020 – 2021 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين، مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الطاهرين، وعلى من اهتدى بهديه إلى يوم الدين، أما بعد:

فإنه من المعلوم أن على المسلم أن يغتني فراغه قبل شغله وبملاً وقته بالطاعات ويشغل نفسه بما ينفعه ديناً ودنياً، ولكن فئة لا بأس بها من الناس تعتبر مشاهدة الأفلام والمسلسلات إحدى أهم وسائل الترفيه، متجاهلين ما يترافق مع هذا الترفيه من أضرار تؤثر في نواح عدة من السلوك الإنساني عموماً، فضلاً عن تأثيرها الخطير في الأسرة المسلمة.

وبسبب هذا التأثير الكبير، كُتبت مقالات، وأعدت دراسات للبحث في هذه الظاهرة التي غزت المجتمعات عموماً، والأسرية منها خصوصاً؛ كونها تتعارض مع تعاليم ديننا الحنيف، حيث قامت كثير من الشبكات المنتجة للأفلام وخاصة شبكة نتفلكس (Netflix) بضم مشاهد وإعداد برامج تدعو إلى الشذوذ الجنسي، وعبادة الشيطان، والإلحاد، وعبادة الذات، مما يؤدي بدوره إلى إبعاد المسلمين عن هويتهم الإسلامية وزعزعة إيمانهم بالله تعالى ورسوله الكريم ﷺ.

فكان لابد من تركيز البحث وتكثيف الجهود في دراسة هذه الظاهرة وتأثيراتها في المجتمع المسلم.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تسليط الضوء على شبكة نتفلكس خاصة من خلال التعريف بها وبتأثيرها المباشر والبعيد في الأسرة المسلمة بناء على ما تقدمه من أفكار ومبادئ هدامة في أفلامها ومسلسلاتها.

سبب اختيار البحث:

إن السبب الرئيس في ذلك هو قصور البحث في هذا المجال، مع شعوري بتزايد أهمية التوعية المتعلقة بمشاهدة نتفلكس وما يترتب عنها من أضرار أسرية، بالإضافة إلى كوني أمّاً لأربعة أطفال، وهذا يستدعي مني الحرص الدائم على التعرف على ما فيه مصلحة لهم خلقاً

وديناً، وهما أمران متلازمان لا ينبغي أن ينفصلا عن بعضهما، وتحقيق ذلك من أوائل واجبات الأم، ففي الحديث الشريف: "... والمرأة في بيت زوجها راعية ومسئولة عن رعيته"⁽¹⁾.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة هذا البحث في ضرورة حصر أضرار الإدمان على متابعة شبكة نتفلكس على الأسرة المسلمة ونشر الوعي حول ذلك، خاصةً أنها تقدم هذا المحتوى -الذي لا يتعارض فقط مع تعاليم الإسلام، بل مع تعاليم غيره من الأديان كالمسيحية مثلاً التي تحرم الزنا والشذوذ الجنسي-، ومع ذلك فإنها تلقى قبولاً في المجتمعات الإسلامية وغير الإسلامية.

أسئلة البحث:

- 1- ما شبكة نتفلكس؟
- 2- ما القيم التي تبثها هذه الشبكة؟
- 3- ما الأضرار التي تنجم عن متابعة هذه الشبكة؟
- 4- كيف نحمي بيوتنا؟

الجهود السابقة:

كانت الجهود في هذا المضمار في الأغلب تتركز في مشاهدة التلفاز والمسلسلات بشكل عام، وأهم هذه الجهود كانت على النحو الآتي:

- 1- القيم في المسلسلات التلفازية، تأليف مساعد بن عبد الله المحيّا، دار العاصمة، الطبعة الأولى، 1441هـ، السعودية.
- 2- أثر المسلسلات التركية المدبلجة على سلوك المراهقات من الناحية الاجتماعية والعاطفية والدراسية، إعداد رهدف شولي، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير، جامعة النجاح الوطنية، 2018م، فلسطين.
- 3- تأثير التعرض للدراما الأجنبية في التلفزيون على إدراك الشباب للواقع الاجتماعي، بارعة حمزة شقير، دار الصحوة للنشر والتوزيع، 1999م.

(1) رواه البخاري في صحيحه، كتاب الوصايا، باب تأويل قول الله تعالى: "من بعد وصية يوصي بها أو دين"

[النساء: 11]، رقم (2751)، من حديث ابن عمر رضي الله عنهما.

4- علاقة المراهقين بالقنوات الفضائية/دراسة تطبيقية في الحضر والريف اليمني،
نصر سفيان الروحاني، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير، جامعة القاهرة،
كلية الإعلام، 2005م، مصر.

الجديد الذي يقدمه البحث:

إن الجديد الذي يقدمه هذا البحث هو تخصيص البحث فيما يتعلق بشبكة نتفلكس،
حيث لم أجد على حد علمي القاصر بحثاً متكاملاً يتحدث عن هذه الشبكة وتأثيرها في
الأسرة المسلمة، فالدراسات السابقة كانت في الأغلب عن الأفلام والمسلسلات عمومًا.

صعوبات البحث:

تكمن صعوبات البحث في متابعة ما تحتويه شبكة نتفلكس وتحليله فيما يخص هذه
الدراسة، لاسيما في تتبع أمور تسيء لأخلاق المسلم وتدعو لأفكار مخالفة للشرع ، إلا أن من
الواجب على الباحث دراسة المشكلة البحثية من كافة جوانبها، لإيجاد الحلول المناسبة لها.

منهج البحث:

إن المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، فمن جهة يتم طرح ما
تقدمه هذه الشبكة ، ومن ثم تحليله واستخلاص ما تحتويه من مسائل وأفكار مما يخالف شرعنا
الحنيف عقيدة وسلوكاً.

خطة البحث:

اشتملت الخطة على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة:

مقدمة

المبحث الأول: شبكة نتفلكس

المطلب الأول: التعريف بشبكة نتفلكس

المطلب الثاني: نشأة وتاريخ شبكة نتفلكس

المبحث الثاني: القيم الممنهجة التي تبثها الشبكة

المطلب الأول: الشذوذ الجنسي

المطلب الثاني: الإلحاد

المطلب الثالث: الدعاية الصهيونية

المبحث الثالث: كيف نحمي بيوتنا؟

المطلب الأول: تأثير شبكة نتفلكس في الأسرة المسلمة

المطلب الثاني: أساليب الوقاية من أخطار شبكة نتفلكس

خاتمة وتوصيات

المبحث الأول: شبكة نتفلكس
المطلب الأول: التعريف بشبكة نتفلكس
المطلب الثاني: نشأة وتاريخ شبكة نتفلكس

المبحث الأول: شبكة نتفلكس

المطلب الأول: التعريف بشبكة نتفلكس

NETFLIX

نتفلكس Netflix هي خدمة بث تعتمد على الاشتراك وتتيح للأعضاء مشاهدة العروض التلفزيونية والأفلام دون أيّ إعلانات على جهاز متصل بالإنترنت، مع إمكانية تنزيل العروض التلفزيونية والأفلام على الأجهزة التي تعمل بأحد أنظمة التشغيل المعروفة ومشاهدتها دون اتصال بالإنترنت.

يختلف محتوى Netflix المتوفر من منطقة إلى أخرى، وقد يتغير بمرور الوقت. ويمكن مشاهدة محتوى Netflix على أيّ جهاز متصل بالإنترنت ومثبت به تطبيق Netflix؛ مثل: أجهزة التلفزيون الذكية أو أجهزة التحكم بالألعاب أو مُشغلات بث الوسائط أو أجهزة الاستقبال أو الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. ويمكن أيضاً مشاهدة محتوى Netflix على جهاز كمبيوتر باستخدام متصفح الإنترنت.⁽¹⁾

كيف تعمل Netflix؟

- تعطي خدمة Netflix دخول لمشاهدة عدد لا محدود من العروض التلفزيونية والأفلام بسعر شهري مخفض.

- باستخدام تطبيق Netflix، يمكن للشخص مشاهدة فورية للكم الذي يريده من المسلسلات التلفزيونية والأفلام في الوقت الذي يريد وبعدهد المرات التي يرغب بها.

(1) ما هي Netflix؟، مركز خدمة العملاء، موقع نتفلكس الرسمي

<https://help.netflix.com/ar/node/412>

- بإمكانه استعراض المجموعة المتزايدة من آلاف العناوين والحلقات الجديدة التي تضاف تبعاً، مع إمكانية البحث عن عناوين معينة وتقييم العروض.

- إمكانية البدء بالمشاهدة على جهاز، والاستئناف من جهاز آخر.⁽¹⁾

وبذلك نجد أن هذه الشبكة توفر لمستخدميها ميزات مغرية وعلى الوسائط المتداولة بسهولة وبأسعار في متناول الأيدي مع توافر كم هائل من العروض الحديثة التي تجذب المشاهد باستمرار دون انقطاع.

المطلب الثاني: نشأة وتاريخ شبكة نتفلكس

أسست شركة نتفلكس في 29 آب 1997، في وادي السيليكون، كاليفورنيا⁽²⁾ من قبل مارك راندولف وريد هاستنغز.

في عام 2013، توسعت شركة نتفلكس بإنتاج الأفلام والبرامج التلفزيونية، وتوزيع الفيديو عبر الإنترنت. واعتباراً من 2017، اتخذت شركة نتفلكس مدينة لوس غاتوس، كاليفورنيا مقراً لها.

عملت شركة نتفلكس في البداية بتقديم خدمة بيع وتأجير الأقراص المدججة (دي في دي DVD، وبلو راي Blu-ray)، وبعد عام من تأسيس الشركة قرر هاستنغز إيقاف مبيعات

(1) Netflix، موقع مايكروسوفت الرسمي

<https://www.microsoft.com/ar->

[sa/p/netflix/9wzdnrcrfj3tj#activetab=pivot:overviewtab](https://www.microsoft.com/ar-sa/p/netflix/9wzdnrcrfj3tj#activetab=pivot:overviewtab)

How (And When) To Take A Risk: Graduation Wisdom From (2)

Rob Asghar، Netflix Co-Founder Marc Randolph، 4 حزيران 2013، موقع فوربس

الرسمي: [https://www.forbes.com/sites/robasghar/2013/06/04/how-and-when-](https://www.forbes.com/sites/robasghar/2013/06/04/how-and-when-to-take-a-risk-graduation-wisdom-from-netflix-co-founder-marc-randolph/?sh=7d9164292076)

[to-take-a-risk-graduation-wisdom-from-netflix-co-founder-marc-randolph/?sh=7d9164292076](https://www.forbes.com/sites/robasghar/2013/06/04/how-and-when-to-take-a-risk-graduation-wisdom-from-netflix-co-founder-marc-randolph/?sh=7d9164292076)

الأقراص المدجة للتركيز على خدمة التأجير عبر البريد. في عام 2007، وسعت الشركة أعمالها بتقديم خدمة البث عبر الإنترنت، مع إبقاء خدمة تأجير الأقراص المدجة⁽¹⁾.

توسعت الشركة عالمياً لتوفر خدماتها في كندا في عام 2010 واستمرت بتوسيع خدماتها عالمياً؛ في كانون الثاني عام 2016، حتى باتت الشركة توفر خدماتها حول العالم في أكثر من 190 دولة.

تتوفر خدمة نتفلكس في الوطن العربي (ما عدا سوريا بسبب العقوبات الأمريكية) بواجهة مستخدم عربية مع إمكانية تشغيل الترجمة العربية للأفلام والمسلسلات.

في عام 2013، اتجه نتفلكس نحو مجال صناعة الأفلام والمسلسلات، والبرامج الوثائقية. أعلنت شركة نتفلكس في شهر أكتوبر من عام 2018 عن زيادة عدد مشتركين الخدمة ليصل إلى 137 مليون مشترك من جميع أنحاء العالم، من ضمنهم 58 مليون مشترك في الولايات المتحدة.⁽²⁾

في أكتوبر 2020 بات نتفلكس يدعم 30 لغة لأغراض المستخدمين وخدمات دعم المشتركين ومنها اللغة العربية.⁽³⁾

(1) نتفليكس، التوزيع على الإنترنت وهيمنة عالمية؟، إد هاريس، 15 نيسان 2014، على موقع الويبو، المنظمة العالمية للحقوق الفكرية: <https://www.wipo.int/pressroom/ar/stories/netflix.html>

(2) نتفليكس، موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة : <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AA%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%B3#%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D8%B9>

Netflix, From Wikipedia, the free encyclopedia (3)

من موقع ويكيبيديا باللغة الإنجليزية

<https://en.wikipedia.org/wiki/Netflix>

المبحث الثاني: القيم الممنهجة التي تبثها الشبكة

المطلب الأول: الشذوذ الجنسي

المطلب الثاني: الإلحاد

المطلب الثالث: الدعاية الصهيونية

المبحث الثاني: القيم الممنهجة التي تبثها الشبكة

مقدمة:

برامج نتفلكس الأصلية هي برامج أنتجتها نتفلكس بالاشتراك مع شركات أخرى، أو امتلكت حقوق التوزيع الحصرية لها عبر خدماتها. وتمول نتفلكس برامجها بصورة مختلفة عن الشركات أو القنوات الأخرى إذ تقدم الأموال مقدماً. لكن هذه البرامج محملة بجملة من القيم الموجهة التي نُظمت للتأثير المباشر في الفئات المستهدفة من الأطفال والمراهقين والبالغين.

ومن أهم وأخطر هذه الأفكار التي تبثها شبكة نتفلكس من خلال برامجها:

- 1- الشذوذ الجنسي
- 2- الإلحاد
- 3- الدعاية الصهيونية

المطلب الأول : الشذوذ الجنسي

الشذوذ الجنسي خروج عن الفطرة التي فطر الله الناس عليها وهو ما يطلق عليه أيضاً "المتلية الجنسية" وتكون على أحد صورتين : اللواط والسحاق، فاللواط لغة: مصدر لاط، يقال: لاط الرجل ولاوط: أي عمل عمل قوم لوط⁽¹⁾.

(1) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر الجوهري، مادة [لوط]

واصطلاحاً: إيلاج ذكر في دبر ذكر أو أنثى⁽¹⁾.

والسحاق والمساحقة لغة واصطلاحاً: أن تفعل المرأة بالمرأة مثل صورة ما يفعل بها الرجل⁽²⁾.

وقد اتفق الفقهاء على أن اللواط محرم لأنه من أغلظ الفواحش⁽³⁾.

وقد ذمه الله تعالى في كتابه الكريم وعاب على فعله فقال تعالى: ﴿وَلَوْطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ (80) إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ (81)﴾ [سورة الأعراف]. وقال تعالى: ﴿أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ (165) وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ (166)﴾ [سورة الشعراء].

وقد ذمه الرسول ﷺ بقوله: «لعن الله من عمل عمل قوم لوط، ولعن الله من عمل عمل قوم لوط، ولعن الله من عمل عمل قوم لوط»⁽⁴⁾.

كما أنه لا خلاف بين الفقهاء في أن السحاق حرام لقول النبي ﷺ: «السحاق زنى النساء بينهن»⁽⁵⁾، وقد عده ابن حجر من الكبائر⁽⁶⁾.

(1) حاشية البجيرمي على الخطيب = تحفة الحبيب على شرح الخطيب، البجيرمي 225/1، صحيح فقه السنة وأدلته وتوضيح مذاهب الأئمة، كمال ابن السيد سالم 46/4، الموسوعة الفقهية الكويتية 339/35.

(2) لسان العرب والقاموس المحيط، مادة [سحق]، والشرح الكبير مع حاشية الدسوقي 4 / 316، كشف القناع، البهوتي 1 / 143، الزواجر عن اقتراف الكبائر، ابن حجر الهيتمي 2 / 119، الموسوعة الفقهية الكويتية 251/24.

(3) إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام، ابن دقيق العيد 4 / 124، والإفصاح عن معاني الصحاح، ابن هبيرة الشيباني 2 / 238، والأم، الشافعي، 7 / 183، والمبسوط، السرخسي، 9 / 77، والمغني لابن قدامة 8 / 187، وكشف القناع عن متن الإقناع، البهوتي، 6 / 94، والكاافي لابن عبد البر 2 / 1073.

(4) أخرجه أحمد (1 / 309) والحاكم (4 / 356) من حديث ابن عباس، وصححه الحاكم ووافقه الذهبي.

(5) أخرجه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد (9 / 30 - ط السعادة) من حديث وائلة بن الأسقع وأنس بن مالك، ثم أسند عن ابن معين والنسائي أنهما ضعفا أحد رواته.

(6) الزواجر عن اقتراف الكبائر، ابن حجر الهيتمي 2 / 119.

ومنذ سنوات، وخصوصاً مع بداية ظهور المنصات الترفيهية الرقمية مثل «نتفلكس» وغيرها، ونحن نشاهد كمية كبيرة من الشذوذ الممنهج، الذي تقوده مثل هذه المنصات للترويج لمثل هذه الأفكار، والغريب في الأمر أن أغلب من يتابع هذه المنصات بات يرى أن هناك تعمداً لإقحام وحشو مثل هذا الأمر في السياق الدرامي، وبأن هناك محاولة ممنهجة لتخصيص أعمال درامية وسينمائية لتناول هذه الأمور بشكل صريح ومباشر.

ولم يعد الشذوذ كما كان بمفاهيمه السابقة، بل تطور الأمر، مثل تشجيع الفتيات والفتيان (تحت السن القانوني) على مفاهيم جنسية رغم أن هذا الأمر مخالف لجميع القوانين والأعراف الدولية، إلا أن هذه المنصات تمضي في سياقها لنشر جميع أنواع الشذوذ وتبرره وتدافع عنه وتتكسب منه أيضاً.

وعلى سبيل المثال وليس الحصر، عرضت منصة نتفليكس مسلسل ثلاثة عشر سبباً (13 reasons why) وهو عمل درامي للمراهقين ويتكون من أربعة مواسم تدور قصته حول انتحار تلميذة بالمرحلة الثانوية بسبب تعرضها للتنمر من زملائها، ويحاول أصدقائها طوال حلقات الموسم الاول من المسلسل الدفاع عن هذه الفتاة ووضعها في صورة الضحية.

وواجه المسلسل سيلاً من الانتقادات من بعض المنظمات المدنية بأمريكا خوفاً على أبنائهم من التأثير السلبي للفكرة التي يعرضها المسلسل، كما أن المسلسل يصدر بشكل غير مباشر فكرة تقبل المثلية الجنسية أو الشذوذ الجنسي، وأن الآباء والأمهات لابد من أن يشجعوا أبناءهم على تقبل ميولهم الجنسية ويعلنوا عنها بدون خجل وأن مثلي الجنس هو شخص مظلوم ومقهور ويجب أن ينتصر في النهاية وأن انتصاره هذا هو أسمى معاني الإنسانية.

هذا وقد أحدث فيلم "لطيفات" (Cuties) موجة عارمة من الغضب ضد شركة نتفلكس، بسبب استغلال الأطفال في مشاهد جنسية والترويج لها، بدعوى الكشف عن الضغوط التي يعانيها الأطفال والمراهقون من ذويهم⁽¹⁾.

(1) الاستغلال الجنسي للأطفال.. اتهام جديد لنتفليكس وحملة ضخمة لإلغاء الاشتراك، مريم ابراهيم، 13 أيلول

2020، على موقع الجزيرة:

<https://www.aljazeera.net/news/arts/2020/9/13/%D9%86%D8%AA%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%B3-%D9%85%D8%AA%D9%87%D9%85%D8%A9->

الفيلم لم يصوّر المعاناة فحسب ولكنه استخدم البطلة السنغالية كسلعة جنسية، وهو ما رفضه المشاهدون ودفع سيناتوراً بالكونغرس الأميركي لمطالبة وزارة العدل بتجريم مثل هذه العروض.

يروى الفيلم قصة "إيمي" التي تبلغ من العمر 11 عاماً -وتلعب دورها السنغالية فتحية يوسف عبد الحي- وتعيش في باريس، وتنضم إلى فرقة رقص شكلتها 3 فتيات أخريات من حينها هرباً من قيود الحياة العائلية.

حاز الفيلم على جائزة الإخراج في مهرجان صندانس السينمائي، إلا أنه فور عرضه على منصة نتفليكس للجمهور تصدرت وسوم مثل: "إلغاء نتفليكس" (#CancelNetflix) و"نتفليكس بيدوفيليا" (#NetflixPedofilo) و"قاطعوا نتفليكس" (#BoycottNetflix) وسائل التواصل الاجتماعي، بسبب ما يحتويه الفيلم من مشاهد غير لائقة وإيحاءات جنسية من الممثلة الطفلة بطلة العمل، والتي ظهرت في مشاهد راقصة مع الفرقة تحاكي فيها راقصات التعري، ومشهد آخر ظهرت فيه وهي تقوم بتصوير نفسها في أوضاع جنسية وتقوم بنشرها على مواقع التواصل.

تلك المشاهد تنتهك بشكل واضح قوانين حقوق الطفل التي تمنع تصوير الأطفال في مشاهد مخلة أو استغلالهم جنسياً، وهو ما دعا المنظمات الحقوقية وأعضاء الكونغرس الأميركي للتصدي لتلك المشاهد والوقوف مع وسوم المقاطعة.

وهذا كله يقودنا إلى أننا فعلاً أمام عملية ممنهجة لتقبل الشذوذ وإدخاله في جميع المجتمعات، الأمر الذي يستوجب أن تكون لدينا خطة دفاعية لمحاربة مثل هذه المفاهيم الدخيلة على مجتمعاتنا.⁽¹⁾

<https://www.albayan.ae/opinions/articles/2021-03-21-1.4120805>

(1) الشذوذ المنهج، د. يوسف الشريف، مقالة نشرت بتاريخ 21 آذار 2021 على موقع جريدة البيان

الإماراتية : <https://www.albayan.ae/opinions/articles/2021-03-21-1.4120805>

المطلب الثاني : الإلحاد

الإلحاد في اللغة: الميل والعدول عن الشيء⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح: الملحد: هو من مال عن الشرع القويم إلى جهة من جهات الكفر. ومن الإلحاد الطعن في الدين مع ادعاء الإسلام، أو التأويل في ضرورات الدين لإجراء الأهواء⁽²⁾.

والصلة بين الكفر والإلحاد: أن الإلحاد قد يكون نوعاً من الكفر.

والكفر حرام وهو أعظم الذنوب⁽³⁾، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة لقمان: 13]، وفي الحديث أن رسول الله ﷺ قال: «ألا أنبئكم بأكبر الكبائر؟ الإلحاد بالله، وعقوق الوالدين»⁽⁴⁾.

وأما جزاء الكافر في الآخرة والدنيا⁽⁵⁾:

فجزاؤه في الآخرة الخلود في النار لقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ [سورة التغابن: 10].

وأما في الدنيا فيختلف حكم الكافر في حالة العهد عنه في غير حالة العهد:

ففي غير حالة العهد يجوز قتل المقاتلين من الكفار، لأن كل من يقاتل يجوز قتله، وأما في حالة العهد فيعصم دم الكافر وماله⁽⁶⁾.

إذا كانت شبكة "نتفلكس" الأمريكية تقحم الكثير من مشاهد المثلية الجنسية مؤخراً في أفلامها ومسلسلاتها، فإنها تتطرق أيضاً لأمر عظيم الخطورة وهو موضوع الإلحاد والتعرض

(1) لسان العرب، المصباح المنير، مادة [لحد].

(2) حاشية ابن عابدين 3 / 296، وغريب القرآن للأصفهاني، وتفسير القرطبي 15 / 366، الموسوعة الفقهية

الكويتية 351/24

(3) المستصفي، أبو حامد الغزالي، 1 / 99، والزواجر لابن حجر 1 / 24، والفواكه الدواني، النفراوي، 1 /

91.

(4) أخرجه البخاري في فتح الباري 10 / 405، ومسلم 1 / 91 من حديث أبي بكر.

(5) الموسوعة الفقهية الكويتية 35/15.

(6) الموسوعة الفقهية الكويتية 35/16.

للدياناات السماوية، حيث عرضت فيلماً ساخراً أنتجته مجموعة كوميدية برازيلية في ديسمبر/كانون الأول 2019، وعنوانه "The First Temptation of Christ"، ويعني "الإغواء الأول للمسيح"⁽¹⁾.

صوّر الفيلم الذي تبلغ مدته 46 دقيقة سيدنا عيسى عليه السلام على أنه مثلي الجنس، وأظهر والدته السيدة العذراء كمدمنة للحشيش، ما دفع مليوني برازيلي إلى توقيع عريضة إلكترونية تطالب "نتفلكس" بحذفه، قائلين: إنه يسيء للمسيحيين، كما دعا كثيرون إلى مقاطعة المنصة، وبينهم سياسيون محافظون.

وعشية احتفالات عيد الميلاد 2019، أقيمت قنابل مولوتوف على مقر مجموعة الكوميديين البرازيليين "Porta dos Fundos"، في مدينة ريو دي جانيرو. وأدت هذه الاحتجاجات إلى إصدار أمر يجبر منصة "نتفلكس" على سحب الفيلم الساخر لتهدئة غضب المعارضين.

لكن المحكمة العليا في البرازيل، ألغت في 9 يناير/كانون الثاني 2020، حكم منع البث، بعد أن استأنف محامو "نتفليكس" عليه، وقالوا: إن "قرار المحكمة يهدف إلى إسكات المجموعة الكوميدية من خلال الخوف والترهيب".

لم يغضب الفيلم مسيحيين فقط وإنما رفضه معتنقو ديانات ومذاهب فكرية مختلفة، فقد رفض بعضهم المساس بصورة المسيح والسيدة العذراء ورفض البعض الآخر "السخرية من كل مقدّس" والمساس بالمعتقدات الدينية في المطلق⁽²⁾.

فيلم "الإغواء الأول للمسيح" وقبله أفلام أخرى مثل "الحُمار الأخير" وهو محاكاة لقصة "العشاء الأخير"، عرّضوا شبكة نتفلكس لهجوم كبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

(1) نتفليكس.. لماذا تحرص على إقحام المثلية الجنسية في أعمالها؟، خالد كريزم، تقرير تم نشره بتاريخ 26 كانون الثاني 2020 على موقع صحيفة الاستقلال : <https://www.alestiklal.net/ar/view/3686/dep-news-1579350223>

(2) نتفليكس: "الإغواء الأول للمسيح" يثير جدلاً حول حدود التعامل الفني مع المقدسات، أميرة مهدي، مقالة نشرت بتاريخ 16 كانون الأول 2019 على موقع BBC : <https://www.bbc.com/arabic/trending-50807582>

وألقى عدد من متابعي نتفلكس اشتراكاتهم الشهرية وشنوا حملة لدعوة الناس لوقف "تمويل نتفلكس".

وقال غاضبون من المحتوى الذي تقدّمه الشبكة إنها تتعمّد المساس بالمقدّسات وتعمّد "نشر الإلحاد والشذوذ" وطالبوا بإغلاقها.

كما أثارت نتفلكس غضب الكثيرين بعد عرضها مسلسل "المسيح" (Messiah) أو رجل المعجزات مطلع العام الماضي، حيث تصدرت حملات للمطالبة بمنع عرضه، ووقعت أكثر من 3500 عريضة للمطالبة بوقفه مع وصفه بأنه دعاية سيئة وشريرة ضد الإسلام. ولكن يبدو أن نتفلكس لا تلقي بالاً للغضب والاستياء الجماهيري الذي يواجه بعضاً من محتواها المثير للجدل، سواء تعلق الأمر بالعقائد والأديان، أو العادات والثقافات الاجتماعية⁽¹⁾.

(1) "إلغاء نتفلكس" .. لماذا تصرّ الشبكة على استفزاز الجميع؟، حسام فهمي، مقالة نشرت بتاريخ 5 كانون

الثاني 2020 على موقع الجزيرة :

<https://www.aljazeera.net/news/arts/2020/1/5/%D8%A5%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A1-%D9%86%D8%AA%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%B3-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D8%AA%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89>

المطلب الثالث : الدعاية الصهيونية

أولت الحركة الصهيونية الدعاية اهتماماً خاصاً، وأفردت لها إمكانات أدبية وبشرية ومالية هائلة؛ وبرزت الدعاية الصهيونية أنموذجاً فريداً من حيث بنية الخطاب الدعائي، الذي يتغير ويتطور تبعاً للمتغيرات المحيطة به، مع احتفاظه دائماً بجذوره ومرجعياته المرتبطة بمنابع الفكر الصهيوني؛ وبما في هذا الفكر من مسوغات تاريخية ودينية وسياسية وثقافية واقتصادية.

وقد عبر وزير الدفاع الإسرائيلي الأسبق، موشيه ديان (Moshe Dayan)، عن هذه الرؤية بالقول: "إن إسرائيل تستهلك الكثير من السلاح والذخيرة لتدمير مدفع واحد من مدافع العدو العربي... أليس من الأجدى والأرخص أن تستعمل الدعاية والحرب النفسية لشل الأيدي، التي تضغط على زناد تلك المدافع"⁽¹⁾.

واهتمت الحركة الصهيونية ببناء جهازها الدعائي على أسس نظرية وعلمية واقتبست من مختلف النظريات والنتائج المحققة في شتى العلوم الإنسانية، مثل علمي الاجتماع والنفوس. كما سعت الدعاية الصهيونية إلى توفير كافة الإمكانيات المادية والبشرية والفنية من أجل حشد الرأي العام العالمي وراء المشروع الصهيوني، وإقناع العالم بضرورة إنجاز الوطن القومي لليهود في فلسطين ومسؤوليته عن تحقيق ذلك.

وقد هدفت المنظمات الصهيونية بذلك، إلى تحويل الرأي العام العالمي من مجرد جمهور متعاطف إلى قوى ضغط على مراكز القرار السياسي⁽²⁾.

ويتخذ الخطاب الدعائي الصهيوني الكثير من الأشكال والصيغ، متدفقاً عبر آلاف الرسائل الإعلامية، وعلى امتداد الخارطة الواسعة لوسائل الإعلام والتواصل التقليدية والجديدة. ولأجل ترويج مضامينها الدعائية، ركزت المنظمات الصهيونية بشكل واضح على منصات التلفزيون الرقمية، مثل "إتش بي أو" (Home Box Office – HBO) و "نتفلكس" (Netflix)، بوصفها منصات أميركية واسعة الانتشار عالمياً.

(1) "قوانين الحرب النفسية وأساليبها"، مُجَّد مصطفى مياسة، مجلة استراتيجية، السنة الأولى، العدد 5، مارس/آذار

1982، ص 79

(2) فلسفة الدعاية الإسرائيلية، حامد ربيع، 39

وقد عرضت منصات تلفزيون الاشتراك والطلب الأميركية، ما يزيد عن 20 عملاً من الإنتاجات الإسرائيلية (أفلام، مسلسلات، وثائقيات) خلال السنوات الخمس المنصرمة، مثل مسلسل "عندما يخلق الأبطال" الذي أنتج في 2018 ويتحدث عن 4 محاربين إسرائيليين أصيبوا بصدمة بعد حرب 2006 في لبنان.

وفيلم نتفلكس "منتجع البحر الأحمر" الذي يروي تفاصيل عملية جهاز المخابرات الخارجية الإسرائيلي "الموساد" لتحويل يهود إثيوبيا إلى إسرائيل عبر السودان، ومسلسل نتفلكس المكون من 6 أجزاء بعنوان "الjasوس" الذي يتناول قصة عميل الموساد الشهير إيلي كوهين (Eli Cohen) الذي أعدم في دمشق عام 1965، وقدمت نتفلكس خلال العامين 2018 و 2019 فيلمين بعنوان "الملاك" و"الjasوس الذي سقط على الأرض"، ورويان قصة المصري، أشرف مروان، صهر الرئيس الراحل، جمال عبد الناصر ويأتي الفلمان على خلفية تضارب المعلومات حول مروان الذي توفي بعد سقوطه من الطابق الخامس في لندن يوم 27 يونيو/حزيران 2007، إذ يؤكد المصريون أنه بطل قومي خدع أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية لصالح مصر، وفي المقابل يقول الإسرائيليون أنه كان عميلاً للموساد.

ويظل مسلسل "فوضى" - قصة ضابط إسرائيلي متقاعد يعود للعمل ضمن فرقة "مستعربين" للقبض على مقاوم فلسطيني كان يعتقد أنه نجح في تصفيته قبل التقاعد - أكثر المسلسلات الإسرائيلية التي أثارت جدلاً بين المعجبين والمستنكرين بعد عرضها ضمن محتويات منصة نتفلكس⁽¹⁾.

(1) إسرائيل و"نتفلكس": منصة عالمية لـ"هاسابارا" الدعائية: تحليل لمضمون المسلسل التلفزيوني الإسرائيلي

"فوضى"، د. نواف التميمي، 20 تموز 2020، مركز الجزيرة للدراسات، ص 9

المبحث الثالث: كيف نحمي بيوتنا؟

المطلب الأول: تأثير شبكة نتفلكس في الأسرة المسلمة
المطلب الثاني: أساليب الوقاية من أخطار شبكة نتفلكس

المبحث الثالث: كيف نحمي بيوتنا؟

المطلب الأول: تأثير شبكة نتفلكس في الأسرة المسلمة

إن مسلسلات نتفلكس تتميز بوجود فرق عمل كبيرة ومتنوعة اجتماعيًا، مع ارتباط المحتوى بالقضايا الاجتماعية والسياسية أو ما يعرف بالمعايير العالمية، وعرض الروايات المعقدة بأساليب سرد قصصي مثيرة وجذابة وغير مملة.

ولخص الأكاديمي نصر الدين لعياضي، أستاذ الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر، مكانم قوة تأثير منصات البث التلفزيونية الجديدة في الجوانب التقنية التي توافرت لهذه المنصات؛ مثل عدم اكتفاء المنصات بمجرد بث المواد الدرامية وإنما الاشتراك في إنتاجها؛ واحتكار التراث السينمائي الأميركي؛ وخصوصية نموذجها التجاري وعلاقته المرنة مع الجمهور؛ وتحررها من القيود القانونية التي تكبل القنوات التلفزيونية الأوروبية⁽¹⁾.

وينقل الباحث لعياضي عن نتالي سوناك، أستاذة علوم الإعلام والاتصال بجامعة السوربون الفرنسية، تأكيدها أن "نجاح نتفلكس لا يكمن في استعداده المبكر للتكيف مع التحولات التي طرأت على سلوك مشاهدي المادة السمعية-البصرية فحسب، بل في خوارزمياته التي تغربل وتنتقي وتحلل بشكل تفصيلي عادات كل مشاهد لهذه المواد عبر شبكة الإنترنت: ماذا يشاهد من أفلام ومسلسلات؟ ومتى يشاهدها؟ ومتى يتوقف عن مشاهدتها؟ وما مقاطع

(1) التخوف من "نتفليكس"، نصر الدين لعياضي، مدونة نصر الدين لعياضي، 16 سبتمبر/أيلول 2019 :

<https://nlayadi.com/2019/09/16/%d8%a7%d9%84%d8%aa%d8%ae%d9%88%d9%81-%d9%85%d9%86-%d9%86%d8%aa%d9%81%d9%84%d9%8a%d9%83%d8%b3>

الأفلام الطويلة التي يعيد مشاهدتها؟ وما حجم الصوت الذي يفضله لمتابعة الأفلام؟ وغيرها من التفاصيل التي يجيب عنها 900 مهندس يعملون في هذه الشركة⁽¹⁾.

ويظهر تأثير متابعة شبكة نتفلكس في الأسرة المسلمة جلياً على الأطفال والمراهقين وكذلك على العلاقة بين الزوجين، وسنتطرق فيما يلي لأهم وأخطر التأثيرات الملحوظة بناءً على دراسات عديدة جرت في هذ الميدان:

أولاً: أثرها في الأطفال والمراهقين :

1- التشوه الفكري : إن المحتوى الذي تقدمه شبكة نتفلكس خطراً يهدد الاطفال والمراهقين في مجتمعاتنا العربية بعد أن أصبحت تنشر أفلاماً ومسلسلات ذات محتوى غير أخلاقي مثل المحتويات التي تدعو إلى الانحرافات الجنسية كالشذوذ الجنسي والمثلية الجنسية وزنا المحارم والاعتداءات الجنسية المختلفة والدعوة إلى التحرر وانتزاع أي روابط لها علاقة بالدين. والكارثة أن هذه الافكار تصل لعقول المراهقين بشكل تدريجي يعرّض جيلاً كاملاً للتشوه الفكري، ولذا يجب أن ينتبه أولياء الأمور لما يتعرض له أبنائهم من أفلام ومسلسلات تبدو في ظاهرها بريئة، لكنها في حقيقة الامر تمثل خطراً لا بد من مواجهته قبل فوات الأوان.

2- الشرهة والإدمان على المتابعة : في دراسة مقدمة في مؤتمر "إعلام القاهرة" بعنوان "إدارة قضايا الحريات في منصات الإعلام التقليدي والرقمي"، أعدتها الدكتورة ثريا البدوي، الأستاذة بكلية الإعلام جامعة القاهرة، والدكتورة بسنت عطية المدرس بالأكاديمية العربي للنقل البحري، كشفت عن ارتفاع مستوى المشاهدة الشرهة لمسلسلات نتفليكس لدى شباب المجتمعين المصري والسعودي في مقابل انخفاض تعرضهما للمسلسلات عبر قنوات التلفزيون التقليدية، كما تظهر الدراسة حدود دور المنصات الإعلامية التقليدية والرقمية، في تشكيل رؤى الشباب حول قضايا الحريات⁽²⁾.

(1) نفس المرجع السابق.

(2) دراسات مؤتمر «إعلام القاهرة»: «نتفليكس» تستقطب الشباب.. و«فيسبوك» الأكثر استخداماً، محمود

سعد، 12 تموز 2021، على موقع بوابة الأهرام :

<https://gate.ahram.org/News//2863875.aspx>

3- التقليد والمحاكاة : إن تشابه الأحداث والشخصيات مع الواقع الفعلي للأطفال والمراهقين تعد من أهم دوافع وأسباب المشاهدة المستمرة لهذه المسلسلات، كما تبين أن الأطفال والمراهقين يتعلمون ويقلدون كثيراً مما يشاهدوه في هذه المسلسلات في حياتهم الفعلية.

4- تأثير علاقتهم بالآخرين : تأثرت علاقة الأطفال والمراهقين بالآخرين من حولهم بما شاهدوه في المسلسلات عبر نتفلكس، سواء كانت علاقتهم مع أسرهم، أو جماعات الأصدقاء، أو مع المدرسين في مدارسهم، كما أقر عدد كبير من المبحوثين بإحساسهم بالرغبة في الجلوس وحدهم لفترات طويلة، وعدم الملل من الانعزالية التي فرضوها على أنفسهم، فأصبحوا يعيشون في فقاعة خاصة بهم في معزل عما يحيط بهم من أحداث⁽¹⁾.

5- مشاكل دراسية ونفسية : اتضح ارتفاع معدلات التعرض بين المراهقين لمسلسلات نتفلكس التي قد تصل إلى حد الإدمان حيث يمكنهم متابعة أجزاء كاملة من المسلسلات في فترات زمنية قصيرة جداً، الأمر الذي قد يؤثر على مستوى التحصيل الدراسي لديهم، كما قد يسبب العديد من المشاكل الصحية والنفسية، من الرغبة في الوحدة والانعزال، والبعد عن عمليات التفاعل الاجتماعي الفعلية والاكتفاء بالتفاعل الافتراضي. كذلك قدمت مسلسلات نتفلكس العنف والجريمة بشكل مبهر للمراهقين المشاهدين، ما عبر عنه بعض من عينة الدراسة بأنهم تعلموا كيفية القتل والهروب من الاتهام بذكاء.

بالإضافة إلى ما تؤدي إليه من نزع الفطرة السليمة، وغرس العقائد الفاسدة، وزعزعة الجانب الخلقى، واضطراب الجانب اللغوي عند الأطفال والمراهقين.

(1)(1) تأثير مشاهدة المسلسلات المقدمة على منصة نتفليكس على النسق القيمي للمراهقين، د. داليا عثمان،

دراسة نشرت في المجلة العربية لبحوث الإعلام والاتصال، العدد 31، أكتوبر/ديسمبر 2020، ص 190-191

ثانياً : أثرها في العلاقة بين الزوجين :

يتحدث العديد من المستشارين الأسريين ومنهم الدكتور جاسم المطوع⁽¹⁾ عن ازدياد نسبة الخلافات الزوجية والتي تؤدي في كثير من الأحيان إلى وقوع الطلاق، وذلك ضمن حالات واستشارات يتعرضون لها مراراً وقد تكون حالات يومية إن صح التعبير. هذا يعني ازدياد خطورة الإدمان على مشاهدة شبكة نتفلكس حتى بين البالغين وما يعرض فيها من مشاهد جنسية وإباحية تؤثر على العلاقة الزوجية إلى حد كبير.

المطلب الثاني: أساليب الوقاية من أخطار شبكة نتفلكس

- 1- إن الآباء في حاجة ماسة لمتابعة أبنائهم وما يشاهدوه عبر منصة نتفلكس وغيرها من المنصات الرقمية، والتأكيد على أهمية التربية الإعلامية للآباء والأبناء في ظل السيل الجارف من القيم والأفكار الغريبة الى اجتاحت مجتمعنا من خلال هذا الإعلام الجديد ووسائله وتطبيقاته المختلفة، فالآباء في ظل انشغالهم بمتاعب الحياة وضرورياتها أهملوا الدور الرقابي والتربوي في متابعة الأبناء.
- 2- لجماعات الأصدقاء دور هام في حياة المراهقين في اتخاذ العديد من القرارات، فكل فرد يسعى للحصول على رضا أقرانه، وبالتالي يسعى للتشبه بهم قدر الإمكان، ومن أهم أسباب الاشتراك في منصة نتفلكس هو ترشيح الأصدقاء، ومحاولة إيجاد نقاط للنقاش المشترك بينهم، وفي هذه الحالة كانت مناقشة أحداث المسلسلات هي نقطة الالتقاء.

(1) نتفلكس في بيوتنا، د. جاسم المطوع، مقطع فيديو تم نشره على الصفحة الرسمية الخاصة بالدكتور على منصة

الفيسبوك بتاريخ 19 حزيران 2021 :

[/https://www.facebook.com/drjasemcom/videos/795664334673437](https://www.facebook.com/drjasemcom/videos/795664334673437)

- 3- رفع الوعي والتربية الدينية لدى الوالدين والأبناء والعمل على تعميق الإيمان في قلوبهم، مع تقديم النموذج القدوة للأجيال المتوالية وذلك في سبيل صرفهم عن التعلق بالشخصيات الدرامية الموجهة من قبل الشبكات العالمية .

الخاتمة والتوصيات

الخاتمة :

من أهم النتائج التي توصل إليها البحث ما يلي:

- 1- شبكة نتفلكس هي منصة بث موجهة ولديها أجنحة معينة تسير وفقها.
- 2- تعتمد الشبكة إقحام الأفكار الشاذة والمخالفة للأعراف والأديان بهدف تغيير نمط حياة الشعوب.
- 3- الدعوات المخالفة شديدة الخطورة ومنها : الشذوذ الجنسي والإلحاد والدعاية الصهيونية.
- 4- أدى الإدمان على متابعة أفلام نتفلكس ومسلسلاتها إلى التأثير بالأفكار المخالفة والانجراف وراءها من قبل فئات مختلفة من أبناء المجتمع المسلم حتى تغير جوهر ذلك المسلم ولم يبق منه إلا صورته وهويته.
- 5- العودة لشرع الله، والوعي بالمخططات العالمية التي تستهدف المجتمعات الملتزمة دينياً وأخلاقياً هما أسلم سبيل لدرء الخطر الذي يهدد أبناءها.

التوصيات :

لابد من خطوات واضحة لمواجهة التأثيرات المحتملة لمشاهدة تلك المسلسلات، يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

- 1- السعي نحو استغلال الإمكانيات المتاحة لتطوير إعلام متطور يواكب الإعلام العالمي، ويصل للمشاهدين من خلال الوسائط التكنولوجية التي يستخدمونها، وليس من خلال الوسائط التقليدية.

- 2- توعية المشاهدين بنشر ثقافة الانتقاء والاختيار لما يتناسب مع قيمنا وديننا وأخلاقياتنا القومية، والحذر من المضامين التي تحوى أفكاراً غريبة على مجتمعنا المسلم.
- 3- الانفتاح على الثقافات المختلفة بطريقة آمنة، من خلال الترويج لثقافتنا الذاتية وليس فقط تبجيل كل ما هو أجنبي أو وافد.
- 4- رفع مستوى الوعي لدى الآباء عن مخاطر تعامل أبنائهم مع الإنترنت ومنصات المشاهدة الرقمية بكثافة وبدون تقنين أو متابعة.
- 5- التوسع في بحوث تأثيرات الإعلام الجديد على المشاهدين من كافة الأعمار، وخاصة تأثيرات منصات المشاهدة الرقمية وما تقدمه من محتوى درامي وبرامجي.
- 6- الاهتمام بالمحتوى الإعلامي الموجه لكافة الأجيال في المجتمع المسلم والذي يراعي التنوع والاختلاف، مع العمل على التطوير الدائم للتقنيات المستخدمة ليواكب الإعلام العالمي ويجذب كافة فئات المجتمع.

والحمد لله رب العالمين

المراجع والمصادر

المراجع :

- 1- إحكام الإحكام شرح عمدة الأحكام المؤلف: ابن دقيق العيد الناشر: مطبعة السنة المحمدية الطبعة: بدون طبعة وبدون تاريخ عدد الأجزاء: 2
- 2- إسرائيل و"نتفليكس": منصة عالمية ل"هاسبارا" الدعائية: تحليل لمضمون المسلسل التلفزيوني الإسرائيلي "فوضى"، د. نواف التميمي، 20 تموز 2020، مركز الجزيرة للدراسات
- 3- الإفصاح عن معاني الصحاح المؤلف: يحيى بن (هَبَيْرَة بن) مُحَمَّد بن هبيرة الذهلي الشيباني، أبو المظفر، عون الدين (المتوفى: 560هـ) المحقق: فؤاد عبد المنعم أحمد الناشر: دار الوطن سنة النشر: 1417هـ عدد الأجزاء: 8
- 4- الأم المؤلف: الشافعي أبو عبد الله مُحَمَّد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي (المتوفى: 204هـ) الناشر: دار المعرفة - بيروت الطبعة: بدون طبعة سنة النشر: 1410هـ/1990م عدد الأجزاء: 8
- 5- تأثير مشاهدة المسلسلات المقدمة على منصة نتفليكس على النسق القيمي للمراهقين، د. داليا عثمان، دراسة نشرت في المجلة العربية لبحوث الإعلام والاتصال، العدد 31، أكتوبر/ديسمبر 2020
- 6- تاريخ بغداد المؤلف: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: 463هـ) المحقق: الدكتور بشار عواد معروف الناشر: دار الغرب الإسلامي - بيروت الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2002م عدد الأجزاء: 16
- 7- تحفة الحبيب على شرح الخطيب = حاشية البجيرمي على الخطيب المؤلف: سليمان بن مُحَمَّد بن عمر البُجَيْرِمِيّ المصري الشافعي (المتوفى: 1221هـ) الناشر:

دار الفكر الطبعة: بدون طبعة تاريخ النشر: 1415هـ - 1995م عدد
الأجزاء: 4

- 8- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه = صحيح البخاري المؤلف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل أبو عبد الله البخاري الجعفي المحقق: مُحَمَّد زهير بن ناصر الناشر: دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم ترقيم مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي) الطبعة: الأولى، 1422هـ عدد الأجزاء: 9
- 9- الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي المؤلف: أبو عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (المتوفى: 671هـ) تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش الناشر: دار الكتب المصرية - القاهرة الطبعة: الثانية، 1384هـ - 1964م عدد الأجزاء: 20 جزءا (في 10 مجلدات)
- 10- حاشية الدسوقي على الشرح الكبير المؤلف: مُحَمَّد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي (المتوفى: 1230هـ) الناشر: دار الفكر الطبعة: بدون طبعة وبدون تاريخ عدد الأجزاء: 4
- 11- رد المختار على الدر المختار المؤلف: ابن عابدين، مُحَمَّد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي (المتوفى: 1252هـ) الناشر: دار الفكر - بيروت الطبعة: الثانية، 1412هـ - 1992م عدد الأجزاء: 6
- 12- الزواجر عن اقتراف الكبائر المؤلف: أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام، أبو العباس (المتوفى: 974هـ) الناشر: دار الفكر الطبعة: الأولى، 1407هـ - 1987م عدد الأجزاء: 2
- 13- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية المؤلف: أبو نصر إِسْمَاعِيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: 393هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار الناشر: دار العلم للملايين - بيروت الطبعة: الرابعة 1407هـ - 1987م عدد الأجزاء: 6
- 14- صحيح فقه السنة وأدلته وتوضيح مذاهب الأئمة المؤلف: أبو مالك كمال بن السيد سالم مع تعليقات فقهية معاصرة: فضيلة الشيخ/ ناصر الدين الألباني

- فضيلة الشيخ/ عبد العزيز بن باز فضيلة الشيخ/ مُجَّد بن صالح العثيمين الناشر:
المكتبة التوفيقية، القاهرة - مصر عام النشر: 2003 م عدد الأجزاء: 4
- 15- فتح الباري شرح صحيح البخاري المؤلف: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل
العسقلاني الشافعي الناشر: دار المعرفة - بيروت، 1379 رقم كتبه وأبوابه
وأحاديثه: مُجَّد فؤاد عبد الباقي قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب
الدين الخطيب عليه تعليقات العلامة: عبد العزيز بن عبد الله بن باز عدد
الأجزاء: 13
- 16- فلسفة الدعاية الإسرائيلية، حامد ربيع، الناشر: بيروت: منظمة التحرير
الفلسطينية، مركز الأبحاث، 1970
- 17- الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني المؤلف: أحمد بن غانم (أو غنيم)
بن سالم ابن مهنا، شهاب الدين النفراوي الأزهري المالكي (المتوفى: 1126هـ)
الناشر: دار الفكر الطبعة: بدون طبعة تاريخ النشر: 1415هـ - 1995م عدد
الأجزاء: 2
- 18- القاموس المحيط المؤلف: مجد الدين أبو طاهر مُجَّد بن يعقوب الفيروزآبادي
(المتوفى: 817هـ) تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: مُجَّد
نعيم العرقسوسي الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت -
لبنان الطبعة: الثامنة، 1426 هـ - 2005 م عدد الأجزاء: 1
- 19- قوانين الحرب النفسية وأساليبها، مُجَّد مصطفى مياسة، مجلة استراتيجيا، السنة
الأولى، العدد 5، مارس/آذار 1982
- 20- الكافي في فقه أهل المدينة المؤلف: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن مُجَّد بن عبد
البر بن عاصم النمري القرطبي (المتوفى: 463هـ) المحقق: مُجَّد مُجَّد أحمد ولد
ماديك الموريتاني الناشر: مكتبة الرياض الحديثة، الرياض، المملكة العربية
السعودية الطبعة: الثانية، 1400هـ/1980م عدد الأجزاء: 2

- 21- كشاف القناع عن متن الإقناع المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين ابن حسن بن إدريس البهوتي الحنبلي (المتوفى: 1051هـ) الناشر: دار الكتب العلمية عدد الأجزاء: 6
- 22- لسان العرب المؤلف: مُحَمَّد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: 711هـ) الناشر: دار صادر - بيروت الطبعة: الثالثة - 1414 هـ عدد الأجزاء: 15
- 23- مستدرک علی الصحیحین المؤلف: أبو عبد الله الحاكم مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن حمدويه بن نُعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع (المتوفى: 405هـ) تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة: الأولى، 1411 - 1990 عدد الأجزاء: 4
- 24- المبسوط المؤلف: مُحَمَّد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (المتوفى: 483هـ) الناشر: دار المعرفة - بيروت الطبعة: بدون طبعة تاريخ النشر: 1414هـ - 1993م عدد الأجزاء: 30
- 25- المستصفى المؤلف: أبو حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي الطوسي (المتوفى: 505هـ) تحقيق: مُحَمَّد عبد السلام عبد الشافي الناشر: دار الكتب العلمية الطبعة: الأولى، 1413هـ - 1993م عدد الأجزاء: 1
- 26- مسند الإمام أحمد بن حنبل المؤلف: أبو عبد الله أحمد بن مُحَمَّد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: 241هـ) المحقق: أحمد مُحَمَّد شاكر الناشر: دار الحديث - القاهرة الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م عدد الأجزاء: 8
- 27- المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ المؤلف: مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى: 261هـ) المحقق: مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت عدد الأجزاء: 5
- 28- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير المؤلف: أحمد بن مُحَمَّد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس (المتوفى: نحو 770هـ) الناشر: المكتبة العلمية - بيروت عدد الأجزاء: 2

- 29- المغني لابن قدامة المؤلف: أبو مُجَدِّ موفق الدين عبد الله بن أحمد بن مُجَدِّ بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، الشهير بابن قدامة المقدسي (المتوفى: 620هـ) الناشر: مكتبة القاهرة الطبعة: بدون طبعة عدد الأجزاء: 10 تاريخ النشر: 1388هـ - 1968م
- 30- المفردات في غريب القرآن المؤلف: أبو القاسم الحسين بن مُجَدِّ المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى: 502هـ) المحقق: صفوان عدنان الداودي الناشر: دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت الطبعة: الأولى - 1412 هـ
- 31- الموسوعة الفقهية الكويتية صادر عن: وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية - الكويت عدد الأجزاء: 45 جزءا الطبعة: (من 1404 - 1427 هـ) ..الأجزاء 1 - 23: الطبعة الثانية، دارالسلاسل - الكويت ..الأجزاء 24 - 38: الطبعة الأولى، مطابع دار الصفوة - مصر ..الأجزاء 39 - 45: الطبعة الثانية، طبع الوزارة

المصادر الإلكترونية :

- 1- موقع نتفلكس الرسمي
<https://help.netflix.com/ar/node/412>
- 2- موقع مايكروسوفت الرسمي
<https://www.microsoft.com/ar-sa/p/netflix/9wzdnrfj3tj#activetab=pivot:overviewtab>
- 3- موقع فوربس الرسمي:
<https://www.forbes.com/sites/robasghar/2013/06/04/how-and-when-to-take-a-risk-graduation->

[wisdom-from-netflix-co-founder-marc-randolph/?sh=7d9164292076](https://www.wisdom-from-netflix-co-founder-marc-randolph/?sh=7d9164292076)

-4 موقع الويبو، المنظمة العالمية للحقوق الفكرية:

<https://www.wipo.int/pressroom/ar/stories/netflix.html>

-5 موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة :

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AA%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%B3#%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D8%B9>

-6 موقع ويكيبيديا باللغة الانجليزية

<https://en.wikipedia.org/wiki/Netflix>

-7 موقع الجزيرة:

<https://www.aljazeera.net/news/arts/2020/9/13/%D9%86%D8%AA%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%B3-%D9%85%D8%AA%D9%87%D9%85%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D9%83%D8%B3%D9%84%D8%B9>

<https://www.aljazeera.net/news/arts/2020/1/5/%D8%A5%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D9%83%D8%B3%D9%84%D8%B9>

<https://www.albayan.ae/opinions/articles/2021-03-21-1.4120805>

-8 موقع جريدة البيان الإماراتية :

<https://www.albayan.ae/opinions/articles/2021-03-21-1.4120805>

-9 موقع صحيفة الاستقلال :

<https://www.alestiklal.net/ar/view/3686/dep-news-1579350223>

-10 موقع BBC :

<https://www.bbc.com/arabic/trending-50807582>

-11 مدونة نصر الدين لعياضي :

<https://nlayadi.com/2019/09/16/%d8%a7%d9%84%d8%aa%d8%ae%d9%88%d9%81-%d9%85%d9%86-%d9%86%d8%aa%d9%81%d9%84%d9%8a%d9%83%d8%b3/>

-12 موقع بوابة الأهرام :

<https://gate.ahram.org.eg/News//2863875.aspx>

13- الصفحة الرسمية الخاصة بالدكتور على منصة الفيس بوك

<https://www.facebook.com/drjasemcom/videos/795664>

[/334673437](#)